



N°166 – 2 mars 2020

PASSERELLE

Programme des activités culturelles avec les Comités d'Entreprise

*là où l'on vous demande l'immédiat
revendiquez la lenteur réticente
qui s'attarde à drainer les bas-fonds du réel*

Jean-Pierre Siméon *Sermons joyeux* éd. Les Solitaires Intempestifs

Edito

Peut-être avez-vous attendu le numéro de Passerelle de la semaine dernière, pour peu que de bonnes habitudes se prennent. La période de vacances scolaires et une présence allégée ne nous a pas permis la publication. C'est promis nous allons mieux anticiper. N'hésitez pas à nous faire des retours sur nos propositions ou même à nous faire part de vos découvertes. Nous pourrions ouvrir une rubrique « forum ».

Pour cette semaine deux nouvelles rubriques. Quelques lignes d'un poème en introduction afin de nous rappeler à la beauté des mots. Et un coup dans le rétro pour évoquer un évènement passé.

Bonne lecture.

Serge Le Glaunec
Président

Les dates à venir

3 mars à 18h00 Nous recevons au CCP Liza Machover et Alex Mesnil de la compagnie Superfamilles. Cette rencontre s'adresse d'abord aux élus de CSE mais si la proposition aiguise votre curiosité, n'hésitez pas ; rejoignez nous. La compagnie est l'invitée du nouveau lieu « Bain Public » (ex Bains Douches). Ils souhaitent créer une pièce qui se construira à partir de témoignages. Ils nous en dirons plus.

5 mars Dans le cadre du Prix Pelloutier, nous recevons Joël Alessandra à Saint-Nazaire. A la bibliothèque du CSE de MAN à 11h45 avec une pièce d'identité (réservation obligatoire) et à 18 h à la médiathèque Étienne Caux.



Joël Alessandra

5 et 6 mars 20h30 *Nous l'Europe, banquet des peuples*, une pièce mise en scène par Roland Auzet à partir d'un roman de Laurent Gaudé. Ce spectacle compte parmi ceux de la sélection CCP. Réservation au Théâtre au 02 40 22 91 36.

Prix Pelloutier : Rencontres avec Joël Alessandra le jeudi 5 mars

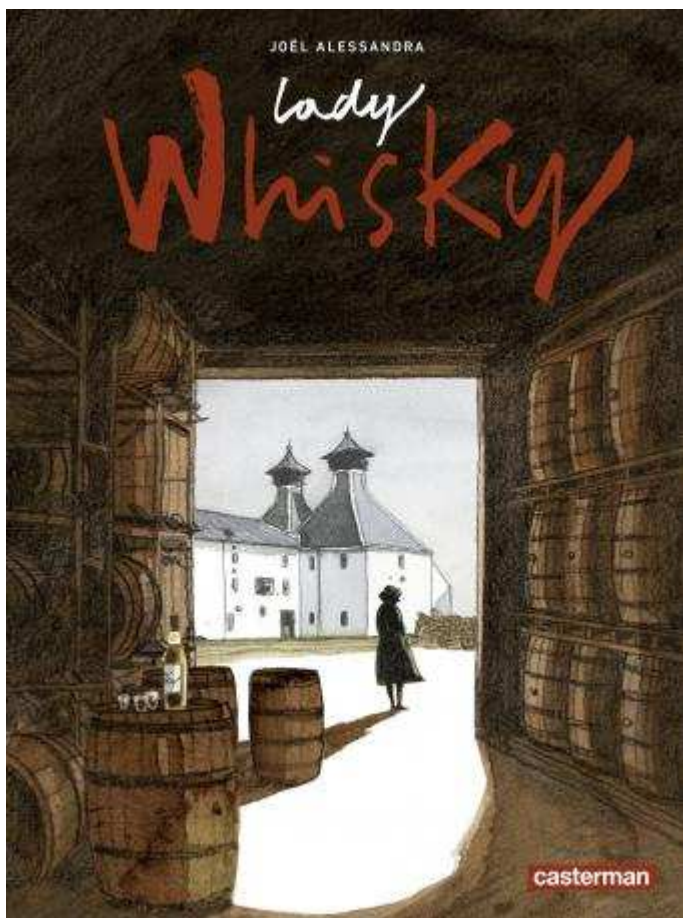
11h45 à la bibliothèque du CSE de MAN Energy Solutions

18h00 à la médiathèque Étienne Caux

Cette rencontre sera l'occasion de l'interroger sur ses pratiques , sur son choix de réaliser presque toujours entièrement les albums , et sur ses participations ponctuelles à des projets collectifs

Nous lui avons demandé de venir avec des planches, car c'est toujours un moment riche en émotion que de découvrir le travail artistique sans filtre ...

ou de venir avec ses carnets car il a dans son parcours réalisé de nombreux carnets de voyages



Joël Alessandra

Joël Alessandra est né à Marseille en 1967. Il est diplômé de l'école Boule en architecture d'intérieur. C'est en Italie qu'il publie ses premières histoires dans la célèbre revue Il Grifo. Grand voyageur, Joël se rend régulièrement à l'étranger, plus particulièrement en Afrique, pour des interventions en Instituts français et Alliances françaises.

Cette passion a débouché sur *Fierté de Fer* (Paquet), carnet de voyage sur le train djibouto-éthiopien, *Le Périple de Baldassare* (Casterman), adaptation du roman d'Amin Maalouf, ou encore *Errance*

en mer Rouge (Casterman), qui a obtenu le prix du meilleur album au Festival de Nîmes,

et *Petit-fils d'Algérie*, prix du meilleur album au festival de Saint-Étienne (Casterman). Il a également publié *Gustave Eiffel, le géant du fer* et *Rodin, Fugit amor*, avec Eddy Simon au scénario (Éditions 21g).

Lady Whisky, son dernier-né chez Casterman, est un hommage plein d'émotion à une grande dame du whisky écossais. C'est cet album qui fait partie cette année de la sélection du Prix Pelloutier.

Il vit aujourd'hui à Saint-Quentin dans le Gard.

C'est une grande joie pour nous de recevoir celui qui compte parmi les grands noms de la Bande Dessinée du moment, un plaisir décuplé de pouvoir le partager avec vous tous à l'un ou l'autre de ces rendez-vous sur Saint-Nazaire.

Coup d'oeil dans le rétro !

« **Adieu Berthe** », présenté par la compagnie Nelly Daviaud au Jean-Bart a fait salle comble le dimanche 16 février. Un grand moment d'émotion à la fin de la représentation lorsque Nelly Daviaud est revenue sur scène pour faire ses adieux à son public. Les bras chargés de fleurs et la larme à l'œil elle a remercié une assistance fidèle qui, pendant 60ans de carrière, a accompagné la compagnie. Nous nous associons à son public pour lui souhaiter de profiter autrement et avec bonheur de ce repos mérité.

Avec l'équipe de la CMCAS de Loire-Atlantique nous travaillons à de nouvelles propositions pour que le rire et le plaisir puissent à nouveau nous réunir.