



## REGARDS SUR LE TRAVAIL

18 et 25 JANVIER 2020  
SAINT-NAZAIRE-CAMPBON



Quel regard avons-nous sur notre travail ? Parler du travail, évoquer ce qu'il représente est plus complexe qu'il n'y paraît. Nous connaissons le travail de l'autre bien souvent de manière superficielle.

Il est ce dont nous souhaitons nous libérer, ce qui nous contraint et nous fait souffrir. Et dans le même temps nous en attendons beaucoup. Être privé de travail est souvent ressenti comme une perte de toute utilité, toute reconnaissance sociale. Et il arrive également, qu'après l'avoir longtemps attendue, la retraite est vécue comme une perte de sens et de relations.

Alors comment les cinéastes s'emparent-ils de ce sujet et comment nous le représentent-ils ? C'est à cette question que nous souhaitons répondre au travers de quelques films.

*Saule Marceau* de Juliette ACHARD au Victoria de Campbon le **18 janvier à 18h00**.

*La ronde* de Blaise PERRIN au Victoria le **18 janvier à 20h30**.

*Des cendres et des braises* de Marion OTT au cinéma le Tati à Saint-Nazaire le **25 janvier à 20h30**.

En partenariat avec les cinémas :

Le cinéma **TATI** (AGORA 1901) de Saint-Nazaire (2 bis avenue Albert de Mun) et le Cinéma le **VICTORIA** de Campbon (1 rue Saint Victor).

Le samedi 18 janvier au cinéma le Victoria de Campbon



**18h00 *Saule Marceau* de Juliette ACHARD.**

Ce premier film singulier est le résultat d'un projet inabouti. Alors que leurs routes se sont séparées depuis longtemps, la réalisatrice propose à son frère Clément, devenu éleveur dans le Limousin, de faire un film ensemble. Mais la rencontre désirée ou idéalisée n'aura pas tout à fait lieu : le film restera inachevé.

Cet inachèvement est le centre sur lequel le montage se construit, offrant un récit brisé, mystérieux, troué et pourtant étonnant et poétique.

**La projection du film sera suivie d'un temps d'échange en présence de la réalisatrice, Juliette ACHARD et d'agriculteurs locaux.**

19h30 Nous poursuivrons les échanges autour d'un buffet.



**20h30 *La ronde* de Blaise PERRIN.**

*La Ronde* suit Yukio SHIGE, un ancien policier à la retraite, qui depuis quinze ans consacre sa vie à lutter contre le phénomène du suicide sur les falaises de Tojinbo. Le temps d'une ronde, Yukio SHIGE dévoile la réalité paradoxale de Tojinbo, ville touristique le jour et théâtre macabre la nuit.

**Nous pourrons échanger, sur le rapport particulier des japonais au suicide et à l'honneur dans la vie et le travail avec Marie-Annick LE BRIS qui représenta la CGT à l'internationale et, pendant de nombreuses années en Asie.**

Le samedi 25 janvier au cinéma Le Tati de Saint-Nazaire



## 20h30 Des cendres et des braises de Marion OTT

Portrait poétique et politique d'une banlieue ouvrière en mutation, *De Cendres et de Braises* nous invite à écouter les paroles des habitants des cités des Mureaux, près de l'usine Renault-Flins. Qu'elles soient douces, révoltées ou chantées, au pied des tours de la cité, à l'entrée de l'usine ou à côté d'un feu, celles-ci nous font traverser la nuit jusqu'à ce qu'un nouveau jour se lève sur d'autres lendemains possibles. Ce film a reçu le prix de «la restitution du travail contemporain» en février 2019.

« Les Mureaux », en région parisienne. Les cités HLM se réveillent dans un noir et blanc qui annule la grisaille attendue des quartiers. À quelques kilomètres, les usines Renault emploient encore une partie des habitants, à commencer par les enfants de ceux qu'on fit venir d'Afrique et du Maghreb dans les années 1960. Que reste-t-il de la classe ouvrière ? En bas des barres d'immeubles, à l'entrée de l'usine avec les syndiqués et les militants, ou au bord d'un étang, Manon OTT nourrit son film de la parole, raisonnée, douce, révoltée ou chantée de ceux qui vivent là. Des luttes sociales du passé à la précarité des esclaves modernes, chômeurs et intérimaires, elle construit un discours collectif d'une intelligence absolue sur le monde du travail, loin des poncifs de la banlieue, de l'immigration et de la délinquance - ou plutôt, la résistance économique, comme dit l'un des protagonistes. Et quand au bout de la nuit cet ex-taulard qui a lu Karl MARX et RIMBAUD en prison raconte son enfance de gamin de banlieue avide d'argent vite gagné, le feu qui couve révèle la puissance politique d'un film aussi sensible que subversif. (Céline GUENOT - Visions du Réel).

A l'issue de la projection, débat avec la réalisatrice Marion OTT.

Le festival « Filmer le Travail » de Poitiers se propose chaque année, au mois de février, de faire connaître à un large public la production cinématographique sur le thème du travail.

Les 3 films que nous vous présentons ont été sélectionnés pour concourir dans la compétition internationale du festival 2019. Le film *Des cendres et des braises* a reçu le prix «de la restitution du travail contemporain».



Sur ces représentations vous pouvez utiliser « Les Chèques Cinéma » du Centre de Culture

Populaire, en vente au CCP, 16 rue Jacques Jollinier à Saint-Nazaire ou dans votre Comité d'entreprise, Comité Social et Economique ou COS CASC...

« Les Chèques cinéma » sont le moyen de soutenir le réseau des cinémas associatifs et Art et essai sur une grande partie du département. L'acheter, le diffuser dans son entre-

*Regards sur le Travail* est une manifestation que nous souhaitons renouveler en poursuivant nos échanges avec le festival « Filmer le travail ». Il est possible de participer aux sélections à venir, découvrir avec le CCP le festival de Poitiers 2020. Laissez-nous vos coordonnées sur [contact@ccp.asso.fr](mailto:contact@ccp.asso.fr).

## A venir avec le Centre de Culture Populaire :

D'autres rendez-vous au cours de l'année à venir nous permettrons sous des formes originales de poursuivre notre voyage au cœur du travail. Nous serons heureux de vous y retrouver.

Laissez-nous une adresse électronique, vous recevrez nos actualités. Et visitez notre site internet : [ccp.asso.fr](http://ccp.asso.fr).

**Prix Pelloutier** (les lieux et heures ne sont pas encore définis) :

**5 mars** Joël ALESSANDRA, auteur de *Lady Whisky* ;

**14 mai** Eric CORBEYRAN, auteur de *Clos de Bourgogne*.

**24 mars** : Rencontre avec Nil AYIKWEI PARKES, poète et romancier anglophone dans le cadre de Lettres sur Loire.

**16 février à 15h30** au Jean BART à Saint Marc : théâtre avec la Cie Nelly DAVIAUD (*Adieu Berthe*).

*Filmer le travail* a reçu le soutien de la Ville de Saint-Nazaire, en collaboration avec le cinéma Victoria de Campon et le cinéma le Tati de Saint-Nazaire.

Centre de Culture Populaire 16 rue Jacques Jollinier 44600 Saint-Nazaire  
02.40.53.50.04 / [ccp.asso.fr](http://ccp.asso.fr) / CENTRE-CULTURE-POPULAIRE

